Feb.1
PaDrM
c.2
DTL

Ch. M. Masson, 1875

**Vente du Lundi 1er Février 1875**

SALLE N° 8

# TABLEAUX

## ANCIENS & MODERNES

PROVENANT EN PARTIE DES VENTES DE POMMERSFELDEN,
HERMAN DE KAT, BOITELLE, MEFFRE, ETC.

*Formant la Collection de M. M***asson*

EXPOSITIONS

| PARTICULIÈRE | PUBLIQUE |
|---|---|
| Le Samedi 30 Janvier 1875 | Le Dimanche 31 Janvier 1875 |

M. CHARLES PILLET,
COMMISSAIRE-PRISEUR,
10, rue de la Grange-Batelière.

M. E. FÉRAL,
PEINTRE-EXPERT,
23, rue de Buffault.

Prix Ch. M.r Masson, 1875

1611

**Vente du Lundi 1er Février 1875**

SALLE N° 8

# TABLEAUX

## ANCIENS & MODERNES

PROVENANT EN PARTIE DES VENTES DE POMMERSFELDEN,
HERMAN DE KAT, BOITELLE, MEFFRE, ETC.

*Formant la Collection de M. M***sson*

EXPOSITIONS

| PARTICULIÈRE | PUBLIQUE |
| --- | --- |
| Le Samedi 30 Janvier 1875 | Le Dimanche 31 Janvier 1875 |

M. CHARLES PILLET,
COMMISSAIRE-PRISEUR,
10, rue de la Grange-Batelière.

M. E. FÉRAL,
PEINTRE-EXPERT,
23, rue de Buffault.

fiches faites

1875
Feb. 1
PaDrM
C, 2
DTL

# CATALOGUE

DE

# TABLEAUX

## ANCIENS & MODERNES

PROVENANT EN PARTIE DES VENTES DE POMMERSFELDEN, HERMAN DE KAT, BOITELLE, MEFFRE, ETC.

*Formant la Collection de M. M****

[Mason]

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

**Le Lundi 1er Février 1875,**

A DEUX HEURES.

L-35321

---

Par le ministère de Me **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,
10, rue de la Grange-Batelière;

Assisté de **M. FÉRAL**, Peintre Expert, 23, rue de Buffault;

*Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.*

---

**EXPOSITIONS** { *PARTICULIÈRE* : Le Samedi 30 Janvier 1875.
*PUBLIQUE* : Le Dimanche 31 Janvier 1875.

## CONDITIONS DE LA VENTE

---

La vente sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères

Paris. — Imp. PILLET FILS AÎNÉ, 5, rue des Grands-Augustins.

# DÉSIGNATION

## TABLEAUX ANCIENS

### BERGEN

(DIRK VAN)

1 — **Les Jeunes Bergers.**

Une jeune fille, assise au pied d'un arbre, caresse un mouton; à ses pieds, un panier de fruits; derrière elle, un jeune berger debout; autour d'eux, trois vaches, un cheval et une chèvre.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 38 cent.

### BERRÉ

(JEAN-BAPTISTE)

2 — **Animaux au pâturage.**

Des vaches, une chèvre et deux moutons se reposent, ou paissent dans une prairie vivement éclairée par le

soleil, sous la garde d'une petite bergère qui tient une quenouille; au second plan, quelques arbres et une maison couverte de chaume; dans le fond, à droite, on aperçoit d'autres animaux dans des prairies.

Beau tableau de l'artiste. Vente Boitelle, n° 3, du catalogue. seul 1866 = 960.

Signé J.-B. BERRÉ, 1822.

Bois. Haut., 56 cent.; larg., 86 cent.

## BOILLY

(LOUIS)

680 3 — **Les Caresses maternelles.**

Une jeune mère, vêtue d'une robe de satin blanc, reçoit les caresses d'une charmante petite fille blonde au regard mutin; à gauche, une chaise où se trouve une écharpe; à droite, une balustrade de pierre contre laquelle grimpent des capucines.

1866 Vente Boitelle, n° 6 du catalogue. 810 -

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

## BOILLY

(LOUIS-LÉOPOLD)

300 4 — **L'Écolier.** ou l'Enfant au Chat

Vu à mi-corps, debout devant une table où sont posés un gigot, une cruche, des côtelettes de porc, etc., il est caressé par un chat que ces provisions de bouche ont attiré près de lui.

Vente Boitelle, n° 10 du catalogue. 330 f.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 27 cent.

## BOISSIEU

(JEAN-JACQUES DE)

5 — **Vieillard en buste.**

La figure presque de face, la tête nue, les cheveux blancs tombant en boucles sur les épaules, habit maron serré sur la poitrine.

Fine et spirituelle peinture de l'artiste.

Vente Boitelle, nº 11 du catalogue.

Toile collée sur bois. Haut., 10 cent.; larg., 10 cent.

## BOUCHER

(FRANÇOIS)

6 — **Europe et ses compagnes.**

La nymphe, enveloppée de quelques draperies de soie blanche et rose laissant les épaules nues, est assise sur le taureau accroupi au bord de la mer; ses compagnes, sur la gauche, lui offrent des fleurs; à droite, deux tritons et une naïade la regardent avec admiration et semblent attendre le signal du départ; l'aigle de Jupiter plane au-dessus; plusieurs petits amours voltigent dans les nuages en tenant une écharpe violette.

Ce tableau, qui est une des plus charmantes compositions de ce maître; provient d'une vente faite le 10 mai 1867, il a fait partie de la collection du marquis de Bonnac et a été gravé par Claude Duflos.

Toile. Haut., 150 cent.; larg., 190 cent.

## BOUCHER

(FRANÇOIS)

630 7 — **Les Bergers.** ou Paysage avec Ruines. (Vente 1866)

Dans un paysage avec fragments de monuments en ruines et pyramides, un berger conte fleurette à une bergère montée sur un âne; ils chassent devant eux des vaches et quelques moutons.

Ce tableau est de la première manière du maître.

1866 Vente Boitelle, n° 14 *bis* du catalogue. 560

Toile. Haut., 127 cent.; larg., 96 cent.

## BOUCHER

(FRANÇOIS)

150 8 — **Les Amours peintres.**

Assis auprès d'un chevalet, l'un d'eux tient un crayon et dessine.

Toile ovale. Haut. 64 cent.; larg., 54 cent.

## BRAKENBURG

(REGNIER)

225

225 — 9 — **Le Musicien ambulant.**

Debout, devant une hôtellerie hollandaise, il chante en s'accompagnant de son violon; à sa gauche, un

homme, une femme et trois enfants l'écoutent ; à droite, un fumeur et sa femme sont assis. L'hôtelier tenant sa pipe et son verre se penche sur la porte de l'auberge et semble interpeller le musicien; au second plan, des villageois assis sous une tonnelle; à gauche, une petite fille joue avec un chien; fond de paysage avec maisons et voitures.

Signé P.-B.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 68 cent.

## BRAUWER

(Attribué à)

110

10 — **Les Chanteurs.**

Dans l'intérieur d'une tabagie flamande, trois hommes chantent groupés autour d'une table.

Signé du monogramme.

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 15 cent.

## BREUGHEL

(JEAN dit de VELOURS)

ET

## FRANCK

(FRANÇOIS, le jeune)

600

11 — **Le repos de la sainte famille entourée d'une guirlande de fleurs.**

La sainte famille se repose à l'ombre de quelques

arbres; deux anges, agenouillés devant l'Enfant Jésus, jouent l'un du violon, l'autre de la flûte.

Ce médaillon de forme ovale, qui est de Francken, est entouré d'une guirlande de fleurs due au pinceau de Breughel de velours.

Galerie de Peral et Salamanca, n° 78 du catalogue. 320 fr.

Bois. Haut., 63 cent ; larg., 48 cent.

## CHALLE

(CHARLES MICHEL-ANGE)

710 12 — **Le Bain.** ou L'Amour Guidant la beauté 510 cat. 1866

Une jeune nymphe se baigne dans un cours d'eau à l'ombre de quelques arbres; des amours voltigeant au-dessus d'elle la soutiennent avec des rubans et des guirlandes de fleurs, tandis qu'elle essaie de nager.

Gracieux tableau de l'artiste.

1866 Vente Boitelle, n° 22 du catalogue. 510

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

## CLAUDE LORRAIN

(CLAUDE GELLÈE, dit le)

Ce tableau provient de la collection Meffre, vente du 29 mars 1867 ; il est ainsi décrit dans le Catalogue sous le n° 43.

7.500

13 — **Le Baptême de l'Eunuque.**

Près d'un golfe avec des montagnes bleutées, délicieux paysage avec grands arbres très-élégants; à

gauche, un pont; au premier plan, la scène du baptême; un peu en arrière, le char à deux chevaux blancs. — Effet de matin, ciel exquis, clair et profond.

Tableau de première importance, signé à droite : CLAVDIO. IVT. ROMA. 1678.

Gravé dans le livre de vérité.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 145 cent.

## DE BAR

(BONAVENTURE)

70 70 14 — **Le Repos dans un parc.**

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 25 cent.

## DE MARNE

(JEAN-LOUIS)

60 60 15 — **Le Départ.**

Dans l'intérieur d'un corps de garde, des soldats prennent leurs armes au bruit des tambours; au premier plan, un officier assis auprès de sa femme reçoit les caresses de son enfant.

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 25 cent.

## DE MARNE

(JEAN-LOUIS)

16 — **Animaux dans un paysage.**

A gauche, un berger paraît conter fleurette à une bergère assise sur un tertre ; des moutons et des chèvres paissent autour d'eux.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 36 cent.

## DENNER

(BALTHAZAR)

17 — **Portrait du duc de Brunswick-Lunebourg.**

Au dos du portrait se trouve l'inscription suivante de la main de l'artiste :

*Ludovicus Rodolphus*
*Dei gratiæ*
*Dux Bronsvi et Luneburg*
*Augustae Genitor.*

DENNER *fecit.* Blanckenburg, 1730.

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 70 cent.

## DE VRIES

(RENIER)

18 — **Paysage.**

Au centre, un chemin ombragé par de grands arbres longeant un cours d'eau, où un villageois pêche à la ligne ; à gauche, quelques maisons.

Bois. Haut., 62 cent.; larg., 83 cent.

## DIETRICH

(CHRÉTIEN GUILLAUME)

19 — **Les Baigneuses.**

Dans un beau paysage rocheux et boisé avec cours d'eau et cascades, des jeunes femmes mettent leurs vêtements, effrayées par l'approche de quelques bergers que l'on aperçoit vers le fond.

Très-beau tableau de l'artiste.

Signé en toutes lettres et daté 1743.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 75 cent.

## DIETRICH

(CHRÉTIEN GUILLAUME)

20 — **La Gamme d'amour.**

Dans un paysage auprès d'un piédestal en pierre, une jeune femme pince de la mandoline; un jeune homme tenant une canne est assis à sa gauche.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 80 cent.

## DOES

(SIMON VAN DER)

21 — **Villageois et leurs bestiaux.**

Au centre, un homme monté sur un cheval; à droite, deux femmes et un berger se reposent au bord d'une rivière qu'un homme traverse au second plan, suivi de son cheval. Fond montueux, effet de soleil couchant.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 73 cent.

## DOW

(GÉRARD)

1300

22 — **Portrait de Dirk van Beresteyn.**

Vu à mi-corps, tourné vers la gauche, la tête nue, cheveux blonds, manteau noir, col rabattu, il tient à la main gauche son chapeau. Fond avec draperies bleues.

Collection Herman de Kat, n° 24 du catalogue.

Cuivre ovale. Haut., 10 cent.; larg., 8 cent.

## DOW

(Genre de GÉRARD)

34

23 — **Vieillard lisant.**

Il est assis et tient sur ses genoux un gros volume ouvert.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 27 cent.

## DUMESNIL

(P. F.)

180

24 — **La Querelle.**

Deux écoliers se sont jetés à terre et se battent; un troisième qui prend de l'eau à une fontaine se dispose à

les arroser ; dans le fond, on aperçoit une ménagère rentrant du marché.

Tableau très-curieux rappelant par son exécution les œuvres de Chardin.

Gravé sous le titre : le Toucher.

1866 Vente Boitelle, n° 51 du catalogue. 310

Toile ovale. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

## EECKHOUT

(G. VAN DEN)

88

25 — **Personnage oriental.**

A une fenêtre, vu jusqu'à la ceinture, il porte un ample vêtement verdâtre galonné d'or ; la main gauche gantée.

Signé J. V. EECKHOUT.

Bois. Haut., 26 cent. larg., 22 cent.

## FLINCK

(Attribué à GOVERT)

175

26 — **Un Militaire.**

En buste, les cheveux blonds, coiffé d'une toque rouge avec plumes.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

## FOUCHIER

(BERTRAND DE)

69 27 — **Portrait présumé du grand Colbert.**

Vu à mi-corps, la figure de trois quarts tournée vers la gauche, la main droite sur la poitrine.

Toile. Haut., 83 cent.; larg., 72 cent.

## FRANCK

(FRANÇOIS le vieux)

Ce tableau provient de la galerie Salamanca, et se trouve ainsi décrit dans le Catalogue sous le nº 87.

1105 28 — **Le Cabinet d'un curieux.**

A gauche, près d'une table sur laquelle des médaillons et des coquillages, deux savants en longue houppelande garnie de fourrures sont assis. L'un tient un globe entre ses mains ; derrière eux un personnage ganté apporte un livre. Contre une table à tapis vert sur laquelle on voit un pot de fleurs, est appuyé un portrait d'homme avec l'inscription : Anno MDCXVII. ÆTAT. XXXVII. (Ce pourrait bien être le portrait de F. Franck.)

Au milieu du fond, un bahut avec cariatides et bas-reliefs, sur lequel un tableau sans cadre et des coquillages. Divers tableaux sont accrochés au lambris ; une Vierge dans un beau paysage, un Christ portant sa

croix, des paysages, etc., que l'on reconnaît tous pour des Franck (F.). Au plafond au bas-relief doré des poissons, des crabes pendus à des clous. A droite, en recul, une fenêtre, une table avec un livre ouvert, une bibliothèque, etc.

Galerie de Don Sébastien Martinez (de Cadix).

n. 87 Salamanca 1867 = 1020

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 73 cent.

## FRANCK

(FRANÇOIS)

29 — **Triomphe de Neptune et d'Amphitrite.**

Le dieu, traîné sur un char par des chevaux marins, est entouré de nombreux tritons et naïades.

Cuivre. Haut., 48 cent.; larg., 60 cent.

## FRIES

(JEAN CONRAD)

30 — **Portrait d'homme.**

En buste, de grandeur naturelle, col rabattu, tunique noire.

Collection des comtes de Schönborn, n° 245 du catalogue.

Bois. Haut., 69 cent.; larg., 35 cent.

## GREUZE

(JEAN-BAPTISTE)

Ce portrait provient de la Collection Meffre, vente du 29 mars 1867 ; n° 26 du Catalogue, où il est ainsi décrit :

31 — **Portrait de M^lle^ Greuze.**

Vue de trois quarts, à droite, cheveux bouclés, les épaules découvertes, robe bleue, écharpe blanche, le bras gauche s'appuyant sur un coussin de satin jaune.

Très-belle qualité du maître.

Toile ovale. Haut., 64 cent.; larg. 53 cent.

## HAGEN

(JEAN VAN DER)

32 — **Les Blanchisseries aux environs de Harlem.**

Toile. Haut.. 00 cent.; larg., 00 cent.

## HOLBEIN

(SIGISMOND)

33 — **Portrait d'homme.**

En buste, la figure de trois quarts à droite, la tête couverte d'un bonnet, il porte un vêtement noir doublé de fourrure. Fond rougeâtre sur lequel sont écrits l'âge du personnage et la date 1518.

Cintré du haut.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 21 cent.

## HOLBEIN

(SIGISMOND)

PENDANT DU PRÉCÉDENT.

34 — **Portrait de femme.**

En buste, la tête de trois quarts tournée vers la gauche ; elle est coiffée d'un bonnet blanc et vêtue d'une robe noire. Fond rougeâtre sur lequel sont écrits l'âge de la dame et la date 1518.

Cintré du haut.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 21 cent.

## LAGRENÉE

(L.-J.-FRANÇOIS, dit l'aîné)

35 — **L'Offrande à l'Amour.**

Une jeune fille, les épaules nues, armée de flèches, apporte des fleurs sur l'autel de l'Amour ; un chien la suit, un petit amour caché dans le feuillage la regarde en souriant.

Signé en toutes lettres.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

## LAJOUE

(JACQUES)

400

36 — **Parc avec escalier et fontaine.**

Au premier plan, une jeune femme se repose sur le bord d'un bassin.

Toile ovale. Haut., 65 cent.; larg., 55 cent.

## LANCRET

(NICOLAS)

2000

37 — **Danse champêtre.**

Une nombreuse société galante se repose à l'ombre de grands arbres, regardant un jeune couple qui danse au son d'une vielle. Au premier plan, à droite, un seigneur donne le bras à une dame et se dispose à partir.

Gracieux tableau.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 61 cent.

## LANCRET

(Genre de NICOLAS)

38 — **L'Hiver.**

Trois jeunes fillettes et deux jeunes garçons patinent sur un canal glacé.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

## LEBRUN

(Mme VIGÉE)

1000

39 — **Portrait de jeune femme.**

Elle est assise dans un paysage, vue à mi-jambes, la tête appuyée sur son bras gauche, les cheveux blonds bouclés; un fichu en mousseline noué autour de sa tête retombe sur ses épaules ; elle porte une robe en soie rougeâtre décolletée et tient à la main droite un bouquet.

Vente Meffre, mars 1867.

Toile. Haut., 130 cent.; larg., 95 cent.

## LEPICIÉ

(NICOLAS-BERNARD)

530

40 — **La Visitation.**

Sainte Elisabeth, sur le seuil de sa maison, reçoit la Vierge qui vient la visiter. Les deux saintes femmes regardent le ciel qui s'ouvre, laissant voir quelques têtes de chérubins qui les contemplent. Saint Joseph et Zacharie s'embrassent. Au premier plan, un domestique décharge les bagages.

Signé et daté 1763.

Vente Boitelle, avril 1866. N° 80 du catalogue. 540

Toile. Haut., 56 cent. larg., 36 cent.

## LE PRINCE

(XAVIER)

41 — **Paysage et Animaux.**

Un vieillard assis au pied d'un arbre parle à un petit berger ; plus loin, deux moutons, un cheval et une vache. x. Le prince

Signé et daté 1817.

Vente Boitelle, n° 90 du catalogue. 235

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 61 cent.

## LETHIÈRE

(GUILLAUME-GUILLON)

42 — **Herminie chez les bergers.**

La jeune héroïne, debout, vient de quitter sa monture, elle porte une cuirasse, et, relevant son casque, elle se montre aux bergers.

Vente Boitelle, n° 92 du catalogue. 190

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 100 cent.

## MAN

(KAREL DE)

Delft. 1621 + 1706 . Delft.

43 — **Noce de village.**

Les invités sont réunis dans l'intérieur d'une habi-

tation hollandaise; à droite, près d'une cheminée, sont groupés de joyeux villageois jouant à la main chaude; au centre, est assis un personnage de distinction, vêtu de noir; sa femme, debout, lui montre des musiciens que l'on voit à la porte de la maison.

Beau et intéressant tableau de cet artiste.

Signé en toutes lettres.

Vente Herman de Kat, n° 47 du catalogue. mai 1866 = 1620.

(Pellet. Lamme F Petit.)

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 80 cent.

## MARATTI

(Attribué à CARLO)

195 195 44 — **L'Assomption de la Vierge.**

La Vierge, sur un nuage, pose le pied sur le serpent; le Père éternel la reçoit dans le ciel, entouré d'une gloire d'anges; au premier plan, à gauche, saint André à genoux; à droite, sainte Barbe tenant une épée.

Collection de lord Holland.

Toile. Haut., 205 cent.; larg., 178 cent.

## MEER

(VAN DER)

170 170 45 — **Port de Mer.**

De nombreux personnages, dames et cavaliers, animent le premier plan, pendant que les hommes du port portent des ballots et s'occupent de charger des bateaux; à droite, l'entrée d'une ville avec constructions et tours fortifiées.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 52 cent.

## MOLENAER

(JEAN-MIENSE)

46 — **Un Fumeur.**

Un vieillard assis devant un tonneau allume sa pipe; à sa droite, une servante lui apporte une cruche de bière.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

## MOLENAER

(JEAN)

47 — **Paysage hollandais.**

Des voyageurs sont arrêtés sur le bord d'un chemin que longe un ruisseau ; à droite, un homme et un cavalier; au second plan, un village.

Bois. Haut., 49 cent.; larg., 59 cent.

## MOLENAER

(NICOLAS K.)

48 — **Paysage.**

Quelques maisons entourées d'arbres, bâties au bord d'un cours d'eau; au premier plan, un chemin sinueux sur lequel sont arrêtés deux villageois.

Signé à droite.

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 34 cent.

## MORONI

(JEAN-BAPTISTE)

60

49 — **Portrait d'un jeune homme.**

En buste et tenant un livre.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 40 cent.

## MORONI

(J.-B.)

47

50 — **Portrait d'un jeune homme.**

En buste, la tête de trois quarts, tournée à droite.

Toile. Haut. 50 cent.; larg., 40 cent.

*Nota.*—On croit que ces portraits représentent deux jeunes gens de l'illustre famille des Médicis.

## MURILLO

(BARTHÉLEMY ESTEBAN)

14.100

51 — **La Vierge et l'Enfant.**

La Vierge assise, vue jusqu'aux genoux, serre entre ses bras l'Enfant Jésus qui appuie sa tête sur le sein de sa mère.

Beau tableau de ce maître, provenant de la vente Salamanca. N° 24 du catalogue.

Toile ovale. Haut. 95 cent.; larg., 78 cent.

## MURILLO

(Attribué à BARTHÉLEMY ESTEBAN)

110 110

52 — **L'Assomption de la Vierge.**

Elle est portée sur un nuage, soutenue par trois petits anges; le Père éternel est au-dessus, accompagné de quelques chérubins.

Cuivre cintré du haut.

Haut., 33 cent.; larg., 20 mill.

## NEER

(Genre d'ARTHUR VAN DER)

40

53 — **Le Moulin.**

Clair de lune.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 30 cent.

## ORLEY

(JEAN VAN)

126 126

54 — **Laissez venir à moi les petits enfants.**

Le Christ au centre, sous les arches d'un palais; auprès de lui, plusieurs de ses disciples; il est entouré de femmes qui lui amènent leurs enfants.

Cuivre. Haut., 29 cent.; larg., 37 cent.

## OSTADE

((Attribué à ADRIEN)

55 — **Village hollandais.**

Soleil couchant.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 50 cent.

## OSTADE

(Attribué à ADRIEN)

56 — **La Lecture de la gazette.**

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

## OUDRY

(JEAN-BAPTISTE)

57 — **Chienne allaitant ses petits.**

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 80 cent.

## REGNAULT

(Le baron JEAN-BAPTISTE)

58 — **Renaud et Armide.**

Dans un chemin creux, ombragé par de grands arbres, le jeune guerrier soutient entre ses bras la jeune femme qui le regarde avec amour.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 75 cent.

## ROMEYN

(GUILLAUE VAN)

59 — **Animaux dans un paysage.**

Des vaches et des moutons se reposent sur un monticule, auprès d'un saule dépouillé de ses feuilles, dont les branches se détachent sur un ciel nuageux.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 93 cent.

## RUBENS

(PIERRE-PAUL)

Ce tableau qui provient de la célèbre galerie des comtes de Schonborn, au château de Pommersfelden. est ainsi décrit sous le n° 205 du catalogue.

60 — **Vision de saint Ignace.**

Le Christ portant sa croix, et le Père éternel en manteau jaune, descendent du ciel sur un nuage, et apparaissent devant saint Ignace, prosterné sous de hautes colonnes. A droite, au loin, on aperçoit une grande ville.

Figures au tiers de la grandeur naturelle. Très-belle qualité, à peu près de l'époque de la Sainte Thérèse du musée d'Anvers.

Noté dans le catalogue de 1719.

Toile. Haut., 150 cent.; larg., 90 cent.

## RUYSDAEL

(JACQUES)

61 — **Le Ruisseau.**

Il traverse un bois et coule en cascades au premier plan; à gauche, des arbres aux troncs noueux s'élèvent au-dessus d'un monticule; à droite, un artiste dessine auprès de deux arbres coupés, jetés sur le bord d'un chemin; un peu plus loin, un berger garde des moutons.

Signé et daté 1669.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 92 cent.

## SASSO FERRATO

62 — **La Vierge au voile blanc.**

En buste, les mains jointes.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 35 cent.

## STEENWYCK

(HENRI VAN)

63 — **Intérieur d'église.**

Au premier plan, un seigneur et sa femme se promènent suivis d'un valet; à gauche, quelques personnages sont agenouillés près d'un autel, où un prêtre se dispose à célébrer l'office.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 54 cent.

## STORK

(ABRAHAM)

64 — **Port de mer.**

Des personnages de différents pays se promènent sur le quai ; à droite, une superbe habitation avec terrasse donnant sur la mer.

Signé en toutes lettres.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 36 cent.

## TAUNAY

(N.-A.)

65 — **Paysage montueux et accidenté.**

Au premier plan, des bergers gardent des chèvres et des moutons.

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 26 cent.

## TENIERS

(DAVID)

66 — **Paysage avec figures.**

Dans un paysage accidenté, avec rochers sur la droite surmontés de constructions, des bohémiens sont arrêtés sur un chemin; une femme dit la bonne aven-

ture à un seigneur qui est suivi d'un valet ; sur la droite, trois bohémiens lavent du linge au bord d'un cours d'eau.

Signé en toutes lettres.

Vente Meffre.

Toile. Haut., 110 cent.; larg., 160 cent.

## TÉNIERS

(DAVID, le jeune)

67 — **Les Fumeurs.**

L'un, en veste bleue et calotte sur la tête, est assis devant une table, tenant sa pipe et un pot de bière ; l'autre est debout.

Fin petit tableau.

Signé en toutes lettres.

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 16 cent.

## TÉNIERS

(DAVID)

ET

## DE HEEM

(JEAN)

68 — **Le Cellier.**

Au second plan, un écolier se dispose à prendre une canette posée sur une table ; une femme, à une

fenêtre, paraît surveiller le jeune garçon. Au premier plan, se trouvent un chaudron de cuivre jaune, des plats en étain, une cruche en grès et autres objets.

Les figures de ce tableau sont de Teniers, et les ustensiles de J. de Heem dont il porte la signature.

Bois Haut., 39 cent.; larg., 50 cent.

## TÉNIERS

(Attribué à DAVID)

69 — **La Moisson.**

Au second plan, des villageois coupent le blé ; sur le devant, un seigneur, suivi de sa femme et de son enfant, cause avec un fermier.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 50 cent.

## VALLIN

(E. FR.)

70 — **La Rentrée du troupeau.**

Le ciel est couvert et fait présager l'approche de l'orage ; le soleil disparaît sur la droite, derrière de grands rochers, éclairant le paysage de ses derniers rayons ; au premier plan, un berger chasse devant lui un troupeau de moutons.

Bois, Haut., 36 cent.; larg., 55 cent.

## VERKOLJE

(JOHANNES)

71 — **Le Favori.**

Jeune femme assise, ayant auprès d'elle une mandoline, tenant sur ses genoux un petit chien qu'un jeune homme agace pendant qu'un autre joue de la flûte. Vers le fond, on aperçoit un nègre portant des fruits sur un plat d'argent.

Collection Herman de Kat, n° 86 du catalogue.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 69 cent.

## VERNET

(Attribué à JOSEPH)

72 — **Tempête.**

A gauche, des matelots montés dans un canot naviguent péniblement; dans le fond un trois-mâts et quelques bateaux à voiles.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

## WATTEAU

(ANTOINE)

73 — **L'Embarquement pour Cythère.**

Des jeunes femmes et des jeunes gens se tenant par la main se disposent à monter dans un bateau richement pavoisé; des petits amours tenant les rames les attendent.

Ce tableau a été gravé.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

## WEENIX

(JEAN)

74 — **Poule blanche défendant ses poussins.**

Dans un parc, auprès de quelques plantes à larges feuilles, une poule blanche huppée, les plumes hérissées, l'œil en feu, défend ses poussins contre les attaques d'un faisan; au-dessus, à gauche, deux pigeons perchés sur un vase orné de bas-reliefs.

Toile. Haut., 118 cent.; larg., 98 cent.

## WOUWERMAN

(Genre de PHILIPPE)

75 — **Le Coup de l'étrier.**

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 42 cent.

## ZORG

(HENRI-MARTIN-ROKES, dit)

76 — **Les Joueurs de cartes.**

La partie paraît vivement engagée entre trois joueurs assis autour d'une table de forme ronde; plusieurs personnages les entourent; sur le devant, une femme assise, tenant une cruche et un verre, semble écouter en souriant les propos galants que lui débite l'un des joueurs.

Vente Salamanca. N° 104 du catalogue.

Bois. Haut., 48 cent.; larg., 40 cent.

## ZORG

(HENRI-MARTIN-ROKES, dit)

2000

77 — **Intérieur rustique.**

A droite, cinq personnages fument, boivent et causent assis autour d'une table ; à gauche, au pied d'un escalier de bois, un chaudron, une cruche, des oignons dans un baquet ; au-dessous, deux poules.

Beau tableau du maître ; les figures sont dignes du pinceau d'Adrien Brauwer.

Ce tableau provient de la collection Herman de Kat de Dordrecht, n° 76 du catalogue.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 67 cent.

## ÉCOLE ESPAGNOLE

52

78 — **Petits Mendiants mangeant des pastèques.**

Toile. Haut., 125 cent.; larg., 98 cent.

## ÉCOLE FLAMANDE

43

79 — **Conversion de saint Mathieu.**

Vente du maréchal Soult.

Bois. Haut., 55 cent.; larg., 72 cent.

# TABLEAUX MODERNES.

## BELLANGÉ

(HIPPOLYTE)

80 — **Bataille de Coruna, commandée par le maréchal Soult** (1809).

Très-belle aquarelle.

Haut., 44 cent.; larg., 66 cent.

## BONNINGTON

(RICHARD-PARKES)

81 — **Fête dans l'intérieur d'une galerie donnant sur un parc.**

Esquisse.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

## CHARLET

(Attribué à NICOLAS-TOUSSAINT)

82 — **Soldats français attaquant un village**

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

## DECAMPS

(A. JOSEPH)

83 — **La Chasse aux marais.**

Esquisse dans la première manière de l'artiste.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 28 cent.

## DIAZ

(NARCISSE-VIRGILE)

84 — **Fillette et son chien.**

Elle est assise dans un paysage, vêtue de blanc, une capeline ornée de rubans roses est nouée sous son menton; un chien est couché à ses pieds.

Signé : N. DIAZ.

Toile. Haut., 16 cent.; larg., 13 cent.

## DORNER

(JEAN-CONRAD)

85 — **Les Hallebardiers.**

Ils sont à une fenêtre, vus à mi-corps; l'un tient sa hallebarde, l'autre une canette dont il a vidé le contenu.

Signé en toutes lettres.

Provenant de la galerie Soult.

Bois. Haut., 26 cent.; larg, 22 cent.

## DUPRÉ

(VICTOR)

140 86 — **Chaumière au bord d'une rivière.**

Signé.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 25 cent.

## DURAND-BRAGER

(HENRI)

106 87 — **Marine.**

Calme plat.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 33 cent.

## ESCOSURA

(L.)

730 88 — **Un Buveur.**

Debout devant une fenêtre, il tient un verre et une cruche dont il vide le contenu; dans le fond, un autre personnage assis devant une table paraît endormi.

Signé.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

## GUDIN

(THÉODORE)

89 — **Plage.**

Soleil couchant.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 60 cent.

## HÉDOUIN

(EDMOND)

90 — **Le Jardin.**

Des jardiniers sont occupés à arroser des fleurs et à cueillir des fruits; l'un d'eux, au centre, cause avec deux jeunes dames.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 58 cent.

## ISABEY

(EUGÈNE)

91 — **Mer houleuse.**

Au centre, vers le fond, un phare vivement éclairé par le soleil; sur la gauche, un vapeur que les vagues entraînent cherche à gagner la pleine mer.

Signé du monogramme.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

## LA VIEILLE

(EUGÈNE)

345

92 — **Paysage. Soleil couchant.**

Au centre un ruisseau entre deux chaumières ; une petite paysanne fait boire une vache.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 100 cent.

## LA VIEILLE

(EUGÈNE)

93 — **Souvenir des bords de la Bresle.**

Effet du soir.
Vente La Vieille, 1867.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 100 cent.

## LA VIEILLE

(EUGÈNE)

310

94 — **Effet de neige le matin à Arsy.**

Vente La Vieille, 1867.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 52 cent.

## LA VIEILLE

(EUGÈNE)

95 — **Effet de neige à Précy-à-Mont. Crépuscule.**

Vente Eugène La Vieille, 1867.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 47 cent.

## ROUSSEAU

(PHILIPPE)

96 — **Gibier et Légumes sur une fenêtre.**

Une perdrix rouge, un chou, deux pieds de céleri sont posés sur l'appui d'une fenêtre d'où s'échappe un rideau de damas rouge.

Signé : PH. ROUSSEAU, 1842.

Bois. Haut., 24 cent ; larg., 19 cent.

## VERNET

(HORACE)

97 — **Un Vieux Grognard.**

Signé à gauche A. VERNET, et daté 1827.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 24 cent.

IUAP85-D1840

149 - 148 -

135
146

147 - 134

139 - 140

37

73

LIBRARY
GETTY CENTER

1875 Feb.1 PaDrM DTL c.2
Hotel Dro/Tableaux anciens & mode
85-P1840
3 3125 01108 4727